

REGULAMIN KONKURSU na koncepcję pomnika rotmistrza Witolda Pileckiego



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



Marek Mikos
Przewodniczący sądu konkursowego

Tomasz Zemła
Osoba wykonująca czynności
Kierownika Zmawiającego

wrzesień 2014

ROZDZIAŁ PIERWSZY: USTALENIA FORMALNE		4
1.	POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
1.1	ORGANIZATOR KONKURSU	4
1.2	ADRES ORGANIZATORA:	4
1.3	OSOBA UPRAWNIONA DO UDZIELANIA INFORMACJI O KONKURSIE	4
1.4	SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI	4
1.5	PODSTAWA PRAWNA I TRYB PRZEPROWADZANIA KONKURSU	5
2.	CEL, KLASYFIKACJA PRZEDMIOTU, ADRESACI KONKURSU	5
2.1	CEL KONKURSU.....	5
2.2	KLASYFIKACJA WG CPV	5
2.3	GENERALNE ZASADY UCZESTNICTWA W POSTĘPOWANIU	5
3.	TERMINY KONKURSU	6
3.1	SKŁADANIE PYTAŃ DO REGULAMINU.....	6
3.2	SKŁADANIE WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE	6
3.3	SKŁADANIE INNYCH PYTAŃ	6
3.4	SKŁADANIE PRAC KONKURSOWYCH	6
3.5	NIEPRZEKRACZALNOŚĆ TERMINÓW	6
3.6	ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU.....	6
3.7	WYPŁATA NAGRÓD	6
4.	WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE, DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA.....	7
4.1	WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE	7
4.2	OŚWIADCZENIA WYMAGANE OD UCZESTNIKÓW KONKURSU	7
4.3	WYMAGANIA DODATKOWE DOTYCZĄCE SKŁADANIA OFERT WSPÓLNYCH.....	7
4.4	PODPISY NA WNIOSKU	7
4.5	KOSZT PRZYGOTOWANIA WNIOSKU.....	8
4.6	ZMIANA LUB WYCOFANIE WNIOSKU	8
4.7	UWAGI DODATKOWE DOTYCZĄCE SKŁADANIA WNIOSKU.....	8
4.8	ZASADY KWALIFIKACJI I ZAPROSZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE.....	8
5.	ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU	8
5.1	WŁASNOŚĆ I ZWROT PRAC KONKURSOWYCH.....	8
5.2	PRAWA AUTORSKIE	8
5.3	DOKUMENTY, KTÓRE BĘDĄ WYMAGANE OD AUTORA PRACY, KTÓRA UZYSKAŁA I NAGRODĘ.....	9
5.4	ZAPROSZENIE DO NEGOCJACJI I PODPISANIA UMOWY.....	10
5.5	ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY PO KONKURSIE.....	10
6.	INNE USTALENIA	11
6.1	PYTANIA DOTYCZĄCE TREŚCI REGULAMINU	11
6.2	MODYFIKACJE TREŚCI REGULAMINU.....	11
6.3	POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ.....	11
ROZDZIAŁ DRUGI: PRACA KONKURSOWA		12

7.	SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU	12
7.1	PRZEDMIOT KONKURSU	12
7.2	ZAŁOŻENIA IDEOWE KONKURSU I OGÓLNE WYTYCZNE DO KONCEPCJI	12
7.3	ZAŁOŻENIA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE	12
7.4	MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT REALIZACJI	14
8.	INFORMACJE NA TEMAT UWARUNKOWAŃ STANU ISTNIEJĄCEGO	14
8.1	WSPÓŁCZESNE ZAGOSPODAROWANIE	
8.2	SIECI UZBROJENIA PODZIEMNEGO	14
8.3	WŁASNOŚĆ NIERUCHOMOŚCI	14
9.	WYMOGI PRZYGOTOWANIA PRAC KONKURSOWYCH.....	14
9.1	OGÓLNE ZASADY OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ.....	14
9.2	FORMA OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ	14
9.3	ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ.....	14
9.3.1	PLANSZE	14
9.3.2	ALBUM	14
9.3.3	MODEL.....	15
9.3.4	WERSJA CYFROWA.....	15
9.4	OPAKOWANIE PRACY	15
9.5	OZNAKOWANIE PRACY KONKURSOWEJ	15
9.6	ZAPEWNIENIE ANONIMOWOŚCI UCZESTNIKÓW	16
10.	TRYB I ZASADY OCENY PRAC KONKURSOWYCH.....	
10.1	SĄD KONKURSOWY	16
10.2	KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH.....	16
11.	WYNIKI KONKURSU	17
11.1	RODZAJE I WYSOKOŚĆ NAGRÓD	17
11.2	OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU	17
	WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW:.....	18

ROZDZIAŁ PIERWSZY: USTALENIA FORMALNE

1. Postanowienia ogólne

1.1 Organizator konkursu

Organizatorem konkursu (Organizator) jest Miasto Stołeczne Warszawa (z siedzibą pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa), w imieniu którego postępowanie prowadzi Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego.

Czynności Kierownika Zamawiającego wykonuje **Tomasz Zemła**, Zastępca Dyrektora Biura Architektury i Planowania Przestrzennego.

1.2 Adres Organizatora:

Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego;
ul. Marszałkowska 77 / 79, 00-683 Warszawa

Strona internetowa konkursu: www.architektura.um.warszawa.pl/pileckipomnik

Adres do doręczeń osobistych: ul. Marszałkowska 77/79, parter, kancelaria BAiPP,

Korespondencję faksem należy kierować na numer 22.443.24.50

Korespondencję elektroniczną należy kierować na adres: pileckipomnik@um.warszawa.pl

Korespondencję pisemną oraz faxem należy czytelnie oznaczyć w następujący sposób:

KONKURS NA KONCEPCJĘ POMNIKA
ROTMISTRZA WITOLDA PILECKIEGO

1.3 Osoba uprawniona do udzielania informacji o konkursie

Osobą uprawnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu konkursowego Tomasz Pniewski. Dopuszczalne są wyłącznie następujące formy kontaktu z Sekretarzem konkursu:

- korespondencja elektroniczna kierowana na adres e-mail: pileckipomnik@um.warszawa.pl
- korespondencja kierowana faksem pod nr: +48 22 443.24.50
- korespondencja pocztowa przesyłana na adres wskazany w pkt.1.2.

1.4 Sposób porozumiewania się organizatora z uczestnikami

Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Dokumenty sporządzone w języku obcym, muszą być składane wraz z ich tłumaczeniem na język polski, poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczestnika.

Forma pisemna zastrzeżona jest dla wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Pozostała korespondencja (w tym zaproszenie do składania prac konkursowych oraz ewentualne wezwanie, jakie Organizator może dokonać w związku z art. 26 ust. 3 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych) odbywać się będzie za pośrednictwem poczty elektronicznej lub faksu, przy czym w razie potrzeby dopuszcza się także formę pisemną.

Regulamin konkursu (Regulamin) wraz z załącznikami dostępny jest na stronie internetowej konkursu. Regulamin w wersji elektronicznej nagranej na płytę CD-ROM może być udostępniony przez Organizatora tym uczestnikom, którzy złożą pisemny wniosek w tej sprawie.

1.5 Podstawa prawna i tryb przeprowadzania konkursu

Konkurs prowadzony jest na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U.2013r. poz. 907 z późn. zm.), zwane dalej „Ustawą”, wg stanu na dzień ogłoszenia konkursu.

Konkurs jest konkursem realizacyjnym, jednoetapowym, w którym Uczestnicy konkursu (Uczestnicy) składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie (Wnioski). Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki, określone w Regulaminie.

Autor pracy konkursowej, która otrzyma pierwszą nagrodę otrzyma zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy pokonkursowej.

2. Cel, klasyfikacja przedmiotu, adresaci konkursu

2.1 Cel konkursu

Celem konkursu jest wyłonienie najlepszej koncepcji pomnika – rzeźby wraz z zagospodarowaniem terenu otaczającego, upamiętniającego postać rotmistrza Witolda Pileckiego.

2.2 Klasyfikacja wg CPV

Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) jako:

- usługi architektoniczne w zakresie przestrzeni – kod 71222000-0
- roboty budowlane w zakresie pomników historycznych lub miejsc pamięci – kod 45212314-0
- usługi świadczone przez rzeźbiarzy – kod 92312230-2,
- usługi świadczone przez autorów, kompozytorów, rzeźbiarzy, animatorów kultury oraz pozostałych artystów - kod 92312200-3,
- usługi projektowania architektonicznego - kod 71220000-6;

2.3 Generalne zasady uczestnictwa w postępowaniu

- Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie, o ile spełniają warunki określone w ustawie Prawo zamówień publicznych oraz w Regulaminie. **W celu wspólnego ubiegania się o zamówienie niezbędne jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania w postępowaniu.**
- Każdy uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (zwany dalej wnioskiem) oraz tylko jedną pracę konkursową.
- Uczestnik, który złoży więcej niż jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub będzie występował w więcej niż jednym Wniosku, nie zostanie zaproszony do udziału w konkursie.
- Uczestnik konkursu, który będzie występował w więcej niż jednej pracy konkursowej zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.

- Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie i zaproszeni przez organizatora do złożenia prac konkursowych. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie ona za nieważną.

3. Terminy konkursu

3.1 Składanie pytań do regulaminu

Zainteresowani konkursem mogą składać pytania związane z regulaminem na adres określony w punkcie 1.2 regulaminu, **do 25.09.2014 r.** włącznie. Odpowiedzi Organizator udzieli niezwłocznie, umieszczając je na stronie internetowej konkursu.

3.2 Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć na adres określony w punkcie 1.2 Regulaminu, w nieprzekraczalnym terminie **30.09.2014 r., do godziny 16.00.** Organizator rozpatrzy wnioski i niezwłocznie powiadomi uczestników konkursu o dopuszczeniu do udziału w konkursie oraz zaprosi do składania prac konkursowych.

3.3 Składanie innych pytań

Uczestnicy konkursu zaproszeni do udziału przez Organizatora mogą składać pytania dotyczące prac konkursowych na adres określony w punkcie 1.2 regulaminu, **do 07.11.2014r.** włącznie. Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi na pytania uczestników konkursu. Odpowiedź zostanie opublikowana na stronie internetowej konkursu.

3.4 Składanie prac konkursowych

Prace konkursowe należy składać na adres określony w punkcie 1.2 regulaminu, w dniach **od 24.11.2014r.** (włącznie) w godzinach pracy Urzędu, a w ostatnim dniu, to jest **28.11.2014r. do godziny 16.00.** Przez termin złożenia pracy konkursowej, rozumie się datę i godzinę jej doręczenia pod adres wskazany w Regulaminie.

3.5 Nieprzekraczalność terminów

Wnioski i prace konkursowe złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

3.6 Rozstrzygnięcie konkursu

Rozstrzygnięcie konkursu przewiduje się około **02.12.2014r.** roku.

3.7 Wypłata nagród

Nagrody wypłacane będą nie wcześniej niż 15 dni od dnia ustalenia wyników konkursu i złożenia przez nagrodzonych informacji niezbędnych dla dokonania rozliczeń podatkowych.

4. Warunki udziału w konkursie, dokumenty i oświadczenia

4.1 Warunki udziału w konkursie

W konkursie mogą wziąć udział Wykonawcy krajowi i zagraniczni (zagraniczni w znaczeniu posiadających siedzibę - miejsce zamieszkania - poza terytorium RP), którzy:

- spełniają warunki udziału w postępowaniu określone w art. 22 ust. 1 Ustawy, a ponadto:
- dysponują przy pracy konkursowej minimum jedną osobą, która legitymuje się dyplomem ukończenia wyższej uczelni w zakresie wymaganym dla uprawiania zawodu artysty plastyka, architekta i/lub osobą, która posiada właściwe przedmiotowi konkursu doświadczenie, przez co Organizator konkursu rozumie wykonanie w przeciągu 5 lat przed ogłoszeniem konkursu; rzeźby, pomnika funkcjonującego w przestrzeni publicznej, będącego upamiętnieniem wydarzenia historycznego, ogólnie-znanej osoby lub grupy osób.
- w razie wygrania konkursu będą dysponować osobą (osobami), które posiadają wiedzę i uprawnienia niezbędne dla sporządzenia na podstawie koncepcji konkursowej kompletnej dokumentacji projektowej (wykonując czynności opisane w art. 20 prawa budowlanego), materiałów przetargowych oraz pełnienia nadzoru autorskiego w trakcie realizacji;

4.2 Oświadczenia wymagane od uczestników konkursu

Uczestnik zainteresowany udziałem w konkursie zobowiązany jest złożyć wniosek na adres i w terminie wskazanym w Regulaminie, o treści wg wzoru Załącznika nr 1, wraz z wymaganymi oświadczeniami, których treść stanowi część składową Załącznika nr 1.

4.3 Wymagania dodatkowe dotyczące składania ofert wspólnych

- Uczestnicy konkursu, którzy zamierzają brać udział w konkursie wspólnie, ustanawiają pełnomocnika, wg wzoru określonego w Tabeli 3 Załącznika Nr 1.
- Pełnomocnictwo winno zawierać, co najmniej:
 - nazwę konkursu,
 - wskazanie uczestników wspólnie biorących udział w konkursie
 - wskazanie ustanowionego Uczestnika – Pełnomocnika oraz zakres jego umocowania.
- Dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, w tym pełnomocnika, a w przypadku jednostek prawnych przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub ewidencji uczestnika konkursu.
- Wniosek składany wspólnie powinien zawierać nazwy i adresy wszystkich podmiotów wspólnie ubiegających się o dopuszczenie do udziału w konkursie, a ponadto wskazanie nazwy i adresu pełnomocnika, na który powinny być przekazywane wszelkie informacje związane z konkursem.
- Obowiązek ustanowienia Pełnomocnika spoczywa również na wspólnikach spółki cywilnej.

4.4 Podpisy na wniosku

Wniosek i wszystkie oświadczenia uczestników konkursu muszą być czytelnie podpisane a w przypadku jednostek prawnych podpisy muszą być składane przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub ewidencji uczestnika konkursu

4.5 Koszt przygotowania wniosku

Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku.

4.6 Zmiana lub wycofanie wniosku

Uczestnik konkursu może wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków zmienić lub wycofać wniosek. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”WYCOFANIE - WNIOSKU”.

4.7 Uwagi dodatkowe dotyczące składania wniosku

Wniosek wraz z oświadczeniami i załącznikami należy złożyć przed upływem terminu określonego w Dziale 3 Regulaminu. **Wniosek i oświadczenia należy złożyć w oryginale.**

Wniosek uważa się również za przekazany w terminie wyznaczonym na jego złożenie, o ile przed upływem tego terminu oryginał wniosku zostanie wysłany Organizatorowi, a jednocześnie Uczestnik konkursu poinformuje Organizatora faksem lub pocztą elektroniczną o jego wysłaniu (to znaczy wyśle faks lub list elektroniczny przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie) i Organizator otrzyma wysłany oryginał nie później niż w terminie 4 dni od dnia upływu terminu składania Wniosków.

Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

4.8 Zasady kwalifikacji i zaproszenia do udziału w konkursie

- Organizator dokonuje oceny Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie i przepisami Ustawy, a w razie potrzeby wzywa Uczestników do uzupełnienia Wniosków w zakresie określonym w art. 26 ust. 3 i 4 Ustawy.
- Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w konkursie Organizator zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie. Wszyscy Uczestnicy konkursu, którzy złożyli Wnioski o dopuszczenie, zostaną powiadomieni o wynikach oceny i kwalifikacji.
- Uczestnicy nie spełniający wymagań podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.

5. Zobowiązania uczestników konkursu

5.1 Własność i zwrot prac konkursowych

Po zakończeniu konkursu a także po dokonaniu wypłat nagród i ewentualnych wyróżnień, Organizator staje się właścicielem nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród i wyróżnień, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, po zakończeniu wystawy pokonkursowej. Organizator zastrzega sobie prawo do zutilizowania prac nie nagrodzonych i nieodebranych w terminie 1 roku od zakończenia wystawy, bez dodatkowego powiadamiania autorów.

5.2 Prawa autorskie

Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich filmowania, reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej

techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich). Ustalenia te nie naruszają osobistych praw autorskich autorów prac.

Organizator zastrzega sobie również prawo do publicznego podania nazw wszystkich Uczestników, którzy złożyli prace konkursowe.

Uczestnik konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, przeniesie ponadto na Organizatora, prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy na następujących polach eksploatacji:

- prawa do opracowania pracy polegające na sporządzaniu prac zależnych, w szczególności projektów budowlanych i wykonawczych, jednakże:
powierzenie opracowania pracy konkursowej, stanowiące nagrodę w konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy, może mieć miejsce jedynie w sytuacji nie zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego z przyczyn wymienionych w punkcie 5.3 i 5.4 (Możliwość nie zawarcia umowy w wyniku przeprowadzonych negocjacji Organizator traktuje jako wyjątkową i bardzo mało prawdopodobną).
- prawa do wykonywania robót budowlanych, wg projektów sporządzonych na podstawie pracy oraz prawa do wykorzystania tych projektów na wszystkich innych polach eksploatacji wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2006 r. Nr 90 poz. 631, z późn. zm).

5.3 Dokumenty, które będą wymagane od autora pracy, która uzyskała I nagrodę

W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w pkt.2.1 oraz braku podstaw do wykluczenia w oparciu o zapisy art. 24 ust 1 Ustawy, Organizator w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki po zaproszeniu do negocjacji Uczestnika konkursu (Wykonawcy), którego praca uznana zostanie za najlepszą, będzie wymagał opisanych niżej dokumentów i wykazów:

- oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie przepisu art. 24 ust 1,
- wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności, oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami;
- pisemne zobowiązanie innych podmiotów do oddania Wykonawcy do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia, jeżeli Wykonawca polega na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków;
- oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- opłaconej polisy, a w przypadku jej braku innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia, na kwotę co najmniej 200 tys. złotych.

5.4 Zaproszenie do negocjacji i podpisania umowy

- Negocjacje w trybie zamówienia z wolnej ręki odbędą się w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora, negocjacje umowy odbywać się będą w oparciu o istotne postanowienia umowy, zawarte w załączniku Nr 4 do Regulaminu.
- Organizator zastrzega sobie prawo zobowiązania Uczestnika konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby uwzględnił przy sporządzaniu projektu i elementów rzeźbiarskich zalecenia Sądu Konkursowego, wskazane w opinii o sporządzonych pracach.
- Organizator może nie zawrzeć umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Organizator może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Uczestnikowi konkursu nie przysługują jakiegokolwiek roszczenia w przypadku niezawarcia umowy przez Organizatora.

5.5 Zakres szczegółowego opracowania pracy po konkursie

Umowa dotycząca szczegółowego opracowania pracy po konkursie dotyczyła będzie między innymi:

- Opracowania koncepcji pokonkursowej (w tym wizualizacje w wersji papierowej i elektronicznej), uwzględniającej uwagi i zalecenia sądu konkursowego, konserwatora zabytków, Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa i współdziałających z nią komisji, zarządu drogi oraz zamawiającego (w zakresie właściwości tych podmiotów);
- Opracowania kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowej (materiały wyjściowe do projektowania, projekty budowlane i wykonawcze), materiałów przetargowych (przedmiary robót, kosztorysy inwestorskie oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót) stanowiące podstawę do realizacji zadania inwestycyjnego „Budowa pomnika rotmistrza Witolda Pileckiego w Warszawie”;
- Prac rzeźbiarskich (w tym wykonania modeli i rysunków warsztatowych detali w zakresie uwarunkowanym koncepcją, niezbędnych do realizacji rzeźby / instalacji i tablicy);
- Pełnienia nadzorów autorskich przy realizacji projektu;
- Przekazania autorskich praw majątkowych.

W umowie określone zostanie wynagrodzenie za wykonanie umowy, ustalone m.in. jako wartość ryczałtowa na podstawie polskich środowiskowych zasady wycen prac projektowych w budownictwie.

Istotne postanowienia umowy stanowią Załącznik Nr 4.

6. Inne ustalenia

6.1 Pytania dotyczące treści Regulaminu

Uczestnik konkursu może zwrócić się do organizatora o wyjaśnienie treści Regulaminu w terminie określonym w Dziale 3 Regulaminu. Organizator zamieści na swojej stronie internetowej pytanie oraz treść wyjaśnienia bez ujawniania źródła zapytania. Udzielone przez organizatora wyjaśnienia są wiążące dla uczestników postępowania.

6.2 Modyfikacje treści Regulaminu

Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej konkursu, a w przypadku, gdy modyfikacja zostanie dokonana po kwalifikacji do udziału w konkursie, również na adres uczestników, którzy zostali zakwalifikowani.

Dokonane przez organizatora modyfikacje Regulaminu oraz zmiany terminów, są wiążące dla uczestników konkursu.

6.3 Pouczenie o środkach ochrony prawnej

Uczestnikom konkursu, których interes w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez organizatora przepisów Ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Dziale VI Ustawy.

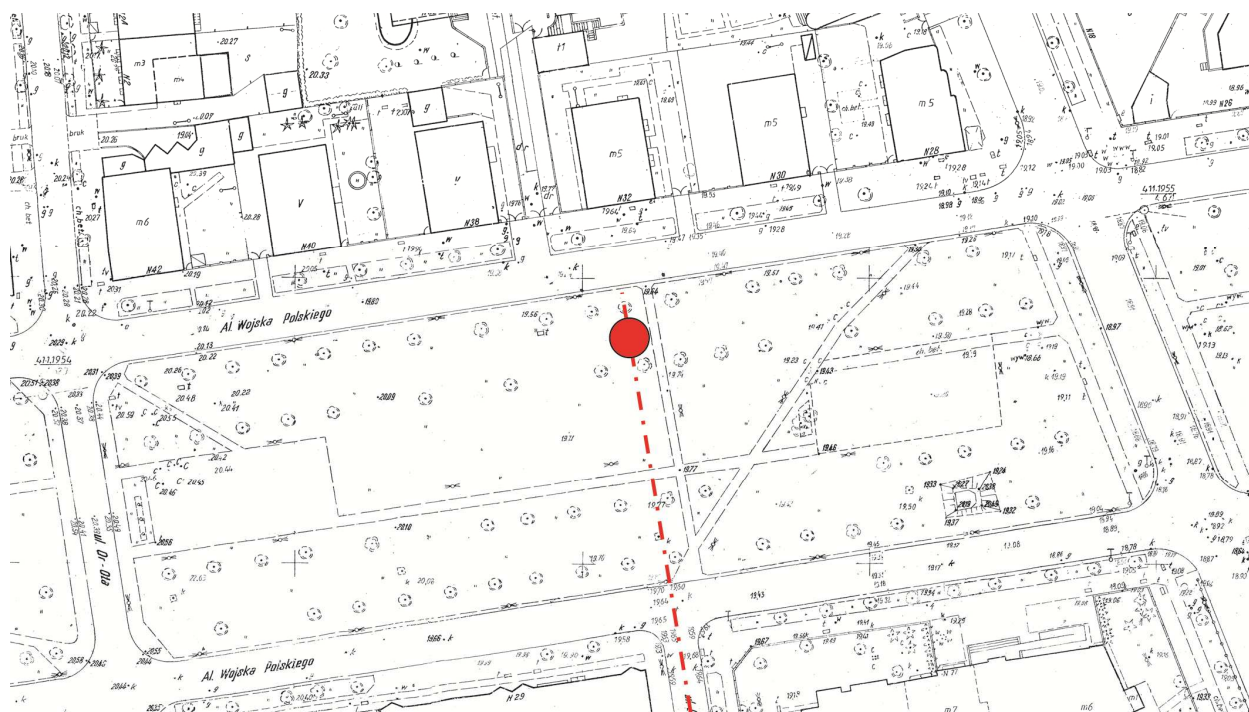
ROZDZIAŁ DRUGI: PRACA KONKURSOWA

7. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu

7.1 Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji pomnika upamiętniającego polskiego bohatera narodowego: rotmistrza Witolda Pileckiego, jednego z najdzielniejszych żołnierzy Wojska Polskiego. Brytyjski historyk, profesor Michael Foot w książce *Six Faces of Courage* zaliczył Pileckiego do sześciu najodważniejszych ludzi ruchu oporu podczas II Wojny Światowej.

Lokalizacja pomnika: Warszawa, północna strona pasa dzielącego jezdnie al. Wojska Polskiego na przedłużeniu osi ul. Bitwy pod Rokitną.



7.2 Założenia ideowe konkursu i ogólne wytyczne do koncepcji

Rotmistrz kawalerii Wojska Polskiego, Witold Pilecki, przez całe swoje życie stawał w gotowości do oddania życia za Ojczyznę. W wieku zaledwie 18 lat wziął udział w wojnie z bolszewikami, w tym walczył m.in. w bitwie warszawskiej oraz wyzwalał Wilno. W 1939 roku brał udział w kampanii wrześniowej, by po jej zakończeniu przejść do konspiracji. Był współzałożycielem konspiracyjnej organizacji wojskowej o nazwie Tajna Armia Polska, w której strukturach był szefem głównego sztabu. Następnie, z własnej inicjatywy, dostał się do obozu Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, gdzie zorganizował ruch oporu wśród więźniów. Był autorem pierwszych na świecie raportów dokumentujących Holocaust. Po 3-letnim pobycie w Auschwitz i zorganizowaniu ruchu oporu liczącego ponad 1000 osób, dokonał ucieczki. Zaangażował się w tworzenie organizacji "NIE", będącej konspiracją w konspiracji - z racji pełnionych obowiązków, nie mógł wziąć udziału w Powstaniu Warszawskim, zgłosił się więc do jednego z oddziałów jako szeregowy żołnierz. Ujawnił się dopiero, gdy zaczęło brakować oficerów, a kompania, którą dowodził, skutecznie

broniła Reduty Wolnej Rzeczypospolitej, od tej pory nazywanej często "Redutą Witolda". Podczas Powstania Warszawskiego dostał się do niewoli niemieckiej. Gdy obóz jeniecki został wyzwolony, przedostał się do Italii, by walczyć u boku gen. Władysława Andersa, na polecenie którego jesienią 1945 roku zdołał wrócić do Polski i prowadzić działalność wywiadowczą wymierzoną w sowiecką okupację i służby państwa komunistycznego. Nie zastosował się do rozkazu gen. Andersa o opuszczeniu kraju ze względu na zagrożenie aresztowaniem, do którego doszło w 1947 roku. Oskarżony o działalność szpiegowską na rzecz władz RP na uchodźstwie, został w procesie pokazowym skazany na karę śmierci. Zamordowany 25 maja w warszawskim więzieniu na Rakowieckiej strzałem w tył głowy.

06.09.2013 rotmistrz Witold Pilecki został pośmiertnie awansowany na stopień pułkownika przez ministra obrony narodowej.

7.3 Założenia programowo-przestrzenne

Jednym z najbardziej znanych czynów rtm. Witolda Pileckiego pozostaje jego brawurowa ucieczka z niemieckiego obozu KL Auschwitz po stworzeniu wśród więźniów struktur konspiracji wojskowej. Lokalizacja pomnika nawiązuje do miejsca (al. Wojska Polskiego 40), w którym rtm. Pilecki dołączył do łapanki, aby znaleźć się w grupie Polaków wywiezionych przez Niemców do obozu koncentracyjnego. Forma pomnika może odwoływać się do tych wydarzeń, ale nie może się do nich ograniczać. Upamiętniana postać, to przede wszystkim odważy oficer, kawalerzysta odznaczony dwukrotnie Krzyżem Walecznych, który bronił Ojczyzny w 1920 i 1939 r., żołnierz Powstania Warszawskiego walczący z bronią w ręku na pierwszej linii. Koncepcja plastyczna pomnika powinna to w wyraźny sposób eksponować. Oczekuje się od autorów koncepcji pomnika znajomości życiorysu rtm. Witolda Pileckiego. **Założeniem konkursu jest wyłonienie najlepszej koncepcji pomnika – rzeźby figuratywnej, upamiętniającego postać rotmistrza Witolda Pileckiego lub abstrakcyjnego założenia przestrzennego z obowiązkowym elementem rzeźby figuratywnej w postaci portretu rotmistrza Witolda Pileckiego wraz z zagospodarowaniem terenu otaczającego.** Należy przewidzieć powierzchnię na towarzyszącą pomnikowi inskrypcję upamiętniającą, której treść jest załącznikiem (Załącznik Nr 9) do regulaminu konkursu. Materiał pozostaje do wyboru przez autora koncepcji, powinien on jednak zapewnić estetykę na odpowiednim poziomie, trwałość na eksploatację w wielkomiejskich warunkach.

Zdaniem Organizatora, koncepcja założenia przestrzennego / pomnika powinna opierać się na orientacji południowej (pomnik zwrócony przodem w kierunku osi alei Wojska Polskiego), choć dopuszcza się też równocześnie inne kierunki powiązania pomnika z otoczeniem. Odpowiedniego opracowania wymaga również północna strona pomnika, eksponowana od strony jezdni północnej alei Wojska Polskiego.

Ze względu na otaczającą pomnik zielenie nie jest wskazane projektowanie nadmiernie wysokich kompozycji (max. 3,5 m), których górna część przez dłuższy okres roku będzie niewidoczna. Projektowany obiekt powinien mieć formę kompozycji rzeźbiarsko – architektonicznej charakteryzującej się poszanowaniem dla otaczającej zieleni, sąsiadującej zabudowy i urbanistyczno – przestrzennej specyfiki tej części Żoliborza. Koncepcja powinna uwzględniać zagospodarowanie otoczenia pomnika, aby zapewnić miejsce dla zgromadzeń w czasie uroczystości rocznicowych, a także zapewnić możliwość codziennej indywidualnej kontemplacji dzieła. Wskazane jest zapewnienie oświetlenia obiektu, które pozwoli na odczytanie inskrypcji pomnikowej wieczorem, w pochmurne dni, w warunkach słabego naświetlenia spowodowanego przesłaniającą zielenią.

7.4 Maksymalny planowany łączny koszt realizacji

Koszt realizacji inwestycji na podstawie projektu wyłonionego w konkursie nie może przekroczyć kwoty 1.500.000 zł. brutto (milion pięćset złotych brutto).

Całkowity koszt wykonania opracowania projektu pokonkursowego, łącznie z honorariami, nie może przekroczyć kwoty 250.000 zł brutto (dwieście pięćdziesiąt tysięcy złotych brutto).

8. Informacje na temat uwarunkowań stanu istniejącego

8.1 Współczesne zagospodarowanie obszaru

Obszar konkursu objęty jest obowiązującym Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego – Żoliborza Historycznego.

8.2 Sieci uzbrojenia podziemnego

Informacje o stanie uzbrojenia podziemnego zawarte są w Załączniku Nr 6.

8.3 Gospodarka drzewostanem

Informacje o możliwości przesadzenia drzew kolidujących z inwestycją zawarte są w Załączniku Nr 7.

8.4 Własność nieruchomości

Upamiętnienie realizowane będzie na nieruchomościach należących do m.st. Warszawy.

9. Wymogi przygotowania prac konkursowych

9.1 Ogólne zasady opracowania pracy konkursowej

Praca konkursowa powinna w sposób jednoznaczny i czytelny przedstawiać koncepcję projektową oraz umożliwiać porównywanie jej z innymi konkurującymi pracami. Zakres i dokładność przedstawionej koncepcji, powinny umożliwić bezzwłoczne opracowanie koncepcji pokonkursowej, a na jej podstawie sporządzenie dokumentacji realizacyjnej, modeli i elementów rzeźbiarskich.

9.2 Forma opracowania pracy konkursowej

Praca konkursowa musi składać się z części graficznej i opisowej, zamieszczonych na planszach i w albumie. Ponadto w skład pracy konkursowej powinny wchodzić model rzeźby - pomnika, a zdjęcia modeli powinny być umieszczone w albumie. Razem z pracą należy złożyć jej cyfrową wersję.

9.3 Zawartość pracy konkursowej

9.3.1 Plansza

maksymalnie 1 plansza z treścią jednostronną, naklejoną na lekki sztywny podkład formatu 100x70cm w układzie poziomym, zawierająca: rzut (skala 1:50) , rozwinięcia (skala 1:10) oraz widoki perspektywiczne / zdjęcia modelu.

9.3.2 Album

Opracowanie zawierające opis koncepcji, zmniejszone plansze, zdjęcia modelu oraz szacunkowy kosztorys, należy złożyć w formie oprawionego zeszytu formatu A-4. Część opisowa koncepcji

winna wyjaśniać w sposób czytelny i zwięzły koncepcję ideową; proponowane rozwiązania materiałowe i techniczne oraz szacunkowy koszt brutto realizacji inwestycji, z podaniem jego składowych.

9.3.3 Modele

- Model w skali 1:10. Model ma przedstawiać jedynie główny element założenia kompozycji: rzeźbę lub abstrakcyjne założenie przestrzenne.
- Model gipsowy nie patynowany przedstawiający głowę z twarzą lub twarz (portret) w skali 1:1 – w odniesieniu do wielkości głowy człowieka a nie rzeźby docelowej.

9.3.4 Wersja cyfrowa

Część cyfrowa pracy konkursowej nie będzie podlegała ocenie i zostanie otwarta dopiero po rozstrzygnięciu konkursu. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przekazania Organizatorowi całości opracowania pracy konkursowej w postaci zapisu elektronicznego, na płytach CD, DVD lub pamięci stałej (np. pendrive) w formatach:

- dla planszy: JPEG, TIFF, w rozdzielczości min. 150 DPI dla wielkości rzeczywistej, ewentualnie PDF z którego plansze były drukowane;
- dla zdjęć JPG lub TIFF, w rozdzielczości min. 300 DPI dla podstawy 30 cm
- dla części opisowej: DOC, RTF, XLS lub PDF

Nośnik należy umieścić w zamkniętej kopercie z kartą identyfikacyjną (część ta zostanie wykorzystana jedynie do celów wystawienniczych i publikacyjnych).

9.4 Opakowanie pracy.

Pracę konkursową należy starannie zapakować. Planszę należy opakować w sposób uniemożliwiający jej bezszkodowe otwarcie. Opakowanie musi być nieprzezierne. Wraz z planszą w opakowaniu umieszczamy zaklejoną kopertę z kartą identyfikacyjną i nośnikiem wersji cyfrowej oraz album.

Model należy opakować w oddzielne sztywne, nieprzezierne opakowanie, uniemożliwiające uszkodzenie zawartości.

Oba opakowania należy w widocznym miejscu oznaczyć liczbą rozpoznawczą (opisaną w punkcie 9.5) oraz wyraźnie opisać: „KONKURS – POMNIK – PILECKI”

9.5 Oznakowanie pracy konkursowej

- Na żadnej z plansz opracowania graficznego, stron opisu pracy konkursowej ani na modelu, jak i na ich opakowaniu nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora pracy. Prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów przed otwarciem kopert nie będą rozpatrywane.
- Pracę konkursową należy oznaczyć dowolną, sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, którą należy umieścić (zaleca się prawy górny róg, pole o wymiarach 6 cm x 1cm) na wszystkich elementach pracy, to znaczy na pierwszej stronie Albumu, wszystkich planszach, na podstawie modelu, na załączanej do pracy konkursowej zamkniętej kopercie zawierającej Kartę identyfikacyjną (i nośnik wersji cyfrowej) oraz na opakowaniu pracy.

9.6 Zapewnienie anonimowości uczestników

- Po rozstrzygnięciu konkursu sąd konkursowy odtajni dane wszystkich uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, w pierwszej kolejności odtajnione zostaną dane uczestników, których prace otrzymały nagrody i wyróżnienia.

10. Tryb i zasady oceny prac konkursowych

10.1 Sąd konkursowy

Oceny złożonych prac konkursowych oraz wyboru najlepszych, dokona Sąd Konkursowy, powołany przez Organizatora w składzie:

Przewodniczący sądu:

Marek Mikos Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego

Sędzia referent:

Jacek Kucaba Związek Polskich Artystów Plastyków

Krzysztof Bugla Urząd Dzielnicy Żoliborz

Ewa Janus Związek Polskich Artystów Plastyków

Dorota Optułowicz McQuaid Akademia Sztuk Pięknych – Warszawa / Rodzina

Mateusz Parys Stowarzyszenie Młodzi dla Polski

Andrzej Pilecki Rodzina

Adam Siwek Rada Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa

Wojciech Wagner Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego

Mariola Wawrzusiak Akademia Sztuk Pięknych - Kraków

W razie potrzeby Sąd Konkursowy może zasięgnąć opinii na temat złożonych prac konkursowych u ekspertów powołanych przez Przewodniczącego Sądu Konkursowego.

10.2 Kryteria oceny prac konkursowych

Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

- IDEA - maksymalnie 45 punktów
(Czytelność ideowa upamiętnienia, wielowartościowość i głębia przekazu)
- FORMA - maksymalnie 45 punktów
(Atrakcyjność formy plastycznej, sposób nawiązania do otoczenia, ukształtowanie przestrzeni publicznej, trwałość i odporność na eksploatację w wielkomiejskich warunkach)
- EKONOMIA - maksymalnie 10 punktów
(Umiejętność dostosowania siły wyrazu do zastosowanych środków)

Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez sąd konkursowy na podstawie ww. kryteriów. Ocena będzie podlegała na przyznaniu przez Sąd Konkursowy każdej pracy konkursowej punktów w ramach każdego kryterium.

O kolejności prac decydować będzie liczba zdobytych punktów. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która otrzymała najwięcej punktów, jednak aby uzyskać nagrodę praca konkursowa musi

uzyskać liczbę punktów większą niż 70, przy wymogu uzyskania przynajmniej 1/3 maksymalnej liczby punktów, możliwych do uzyskania w poszczególnych kryteriach.

11. Wyniki konkursu

11.1 Rodzaje i wysokość nagród

Organizator konkursu przewiduje przyznanie następujących nagród:

- Pierwsza nagroda, w wysokości **70.000** złotych oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie projektu realizacyjnego upamiętnienia.
- Druga nagroda, w wysokości **40.000** złotych.
- Wyróżnienia, w łącznej wysokości **30 000** złotych.

Wyróżnienia będą przyznane pracom, które po uszeregowaniu przez Sąd Konkursowy, zajmą kolejne miejsca w konkursie, lub w ocenie Sądu Konkursowego, będą warte wyróżnienia za przedstawione w nich wyjątkowe rozwiązania.

Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do zmiany podziału puli nagród, jeśli w ocenie Sądu konkursowego będzie to wynikało z przeprowadzonej oceny prac.

Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do ograniczenia rodzaju lub liczby nagród lub nie przyznania pierwszej lub drugiej nagrody, jeśli w ocenie Sądu konkursowego, złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie. Sąd konkursowy z analogicznych przyczyn może również nie przyznać wyróżnień lub ograniczyć ich wysokość.

W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej lub jeśli Uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostaną uznane za nieważne, a sąd ma prawo ponownie wskazać rodzaj i wysokość nagrody (z uwzględnieniem przyznanych uprzednio punktów).

Nagrody i wyróżnienia pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami.

11.2 Ogłoszenie wyników konkursu

Wyniki zostaną podane do publicznej wiadomości w dniu ogłoszenia wyników oraz umieszczone na stronie internetowej konkursu. Nie przewiduje się indywidualnego powiadamiania uczestników.

11.3 Strona internetowa konkursu

Wszelkie informacje dotyczące konkursu (ogłoszenie, odpowiedzi na pytania, informacje o terminach, powiadomienia itp.) będą zamieszczane na oficjalnej stronie konkursu:

www.architektura.um.warszawa.pl/pileckipomnik

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW:

Nazwa załącznika	Numer załącznika
Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, zawierającego niezbędne oświadczenia (tabela 1) oraz dane i wzór pełnomocnictwa dla uczestników występujących wspólnie (tabele 2 i 3)	1
Wzór pokwitowania złożenia pracy konkursowej	2
Wzór karty identyfikacyjnej uczestnika konkursu	3
Istotne postanowienia umowy	4
Mapa sytuacyjno-wysokościowa w skali 1:500	5
Informacje na temat sieci infrastruktury podziemnej w rejonie opracowania	6
Informacje na temat przesadzenia drzew	7
Uchwała Rady Warszawy o wzniesieniu pomnika	8
Treść inskrypcji upamiętniającej	9
Zdjęcia terenu	10